

Skalenmodelle im temperierten Tonsystem

(Töne chromatisch innerhalb einer Oktave)

(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1')

Tetrachorde

Dur-Tetrachord

I II III IV

Moll-Tetrachord

I II III IV

Phrygischer Tetrachord

I II III IV

Lydischer Tetrachord

I II III IV

Heptatonische Skalen

Dur/Moll

Dur

I II III IV V VI VII VIII

Natürliches Moll

I II III IV V VI VII VIII

Harmonisches Moll

I II III IV V VI VII VIII

Melodisches Moll aufwärts

I II III IV V VI VII VIII

Melodisches Moll abwärts

I II III IV V VI VII VIII

Akustische Skala

I II III IV V VI VII VIII

(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1')

(Töne chromatisch innerhalb einer Oktave)

(Töne chromatisch innerhalb einer Oktave)

(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1')

Kirchentonarten (Modi) authentisch

Ionisch (=Dur)

I II III IV V VI VII VIII

Dorisch

I II III IV V VI VII VIII

Phrygisch

I II III IV V VI VII VIII

Lydisch

I II III IV V VI VII VIII

Mixolydisch

I II III IV V VI VII VIII

Aeolisch (=natürliches Moll)

I II III IV V VI VII VIII

Lokrisch

I II III IV V VI VII VIII

Kirchentonarten (Modi) plagal

Hypo-Ionisch (=Dur)

V VI VII I II III IV V

Hypo-Dorisch

V VI VII I II III IV V

Hypo-Phrygisch

V VI VII I II III IV V

Hypo-Lydisch

V VI VII I II III IV V

Hypo-Mixolydisch

V VI VII I II III IV V

Hypo-Aeolisch (=natürliches Moll)

V VI VII I II III IV V

Hypo-Lokrisch

V VI VII I II III IV V

(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1')

(Töne chromatisch innerhalb einer Oktave)

(Töne chromatisch innerhalb einer Oktave)

(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1')

Andere Skalen

Ganztonleiter (Messiaens Modus I)

I II III IV V VI VII

Alternierende Achtstufigkeit - Halbton-Ganzton-Skala (Messiaens Modus II)

I II III IV V VI VII VIII IX

Ganzton-Halbton-Halbton-Skala (Messiaens Modus III)

I II III IV V VI VII VIII IX X

Chromatische Tonleiter

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII

Pentatonische Skalen

Do-Pentatonik

I II III IV V VI

Re-Pentatonik

I II III IV V VI

Mi-Pentatonik

I II III IV V VI

So-Pentatonik

I II III IV V VI

La-Pentatonik

I II III IV V VI

(Töne chromatisch innerhalb einer Oktave)

(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1')