

Die Sonatensatzform

Themendualismus, dialektisches Prinzip

8-taktige Periode, klassische „Gerüstbautechnik“

4 Takte Vordersatz	(Halbschluß)	4 Takte Nachsatz	(Ganzschluß)
--------------------	--------------	------------------	--------------

Formschema

Exposition	Vorstellung der gegensätzlichen Themen, meist wiederholt	
Hauptthema (1. Thema, Hauptsatz)	8-taktige Periode, Tonika, aktiv, dramatisch, „männlich“ (These)	
Überleitung	modulierend in nahe Quintverwandtschaft	
Seitenthema (2. Thema, Seitensatz)	Dominante (bei T) oder Tp (bei t), passiv, lyrisch, „weiblich“ (Antithese)	
Fortführung	„motivische Arbeit“	
Schlußgruppe	endet auf Dominante	
Durchführung	Auseinandersetzung, Kampf, Chaos, (dialektischer Prozess), Dramatisierung, Überraschung, Modulationen in entferntere Tonarten, motivisch-thematische Arbeit, neues Material wird eingeführt, Schluß auf Dominante	
Reprise	„Versöhnung“ des musikalischen Gegensatzes (Synthese)	
Hauptthema	wie in Exposition	
Überleitung		
Seitenthema	gleicht sich an Hauptthema an	
Fortführung		
Schlußgruppe	endet auf Tonika	
Coda	Ausklang, Tonika	